

THE
BASS
VALLEY

—
Curso Online

—
Temario

**Producción
Musical
Desde cero**

**Curso
gratuito**

⁰¹ Bloque 1 Home Studio

Ordenador

Portátil / Sobremesa

Software de Producción Musical

DAW

Digital Audio

Workstation

Tarjeta de Sonido

Conexión USB / Thunderbolt / Firewire

Monitores de Estudio

Conexión TRS / XLR / RCA

Auriculares de Referencia

Conexión TRS Stereo

Teclado MIDI

Conexión USB / MIDI

Controlador MIDI

Conexión USB

02 **Bloque 2** **Instrumentos** **Musicales** **Electrónicos**

Sintetizador

Hardware / Software

Caja de Ritmos

Hardware / Software

Sampler

Hardware / Software

Efectos de Audio

Hardware / Software



03 **Bloque 3 Ableton Live**

Conceptos básicos / Edición de Audio / Plantilla DJ

Tipos de pistas

Pistas de audio:

Reproducción

Grabación

Edición

Pistas de MIDI:

Tipos de Instrumentos

Grabación / Edición

Pistas de Retorno

Vista sesión / Vista Arreglo

Concepto Clip:

Clip de Audio

Clip de MIDI

Particularidades y funcionamiento de la vista sesión

Particularidades y funcionamiento de la vista arreglo

Creación musical electrónica básica

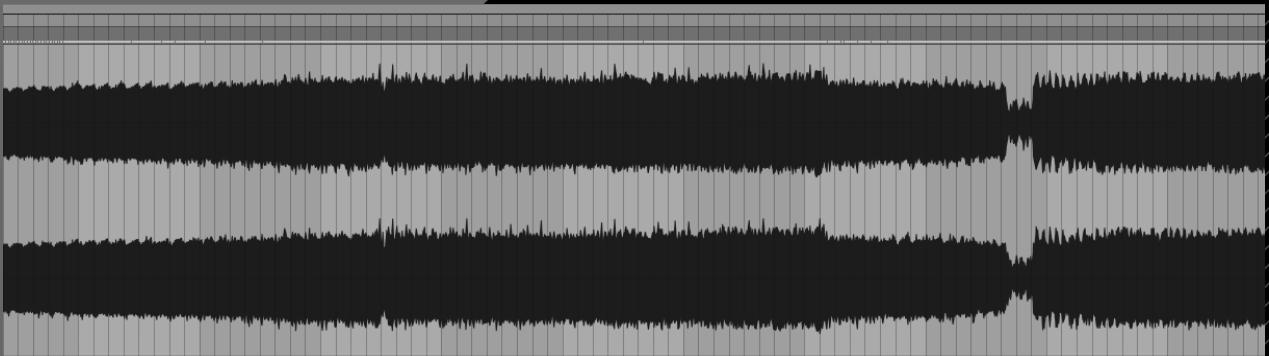
- Creación de partes rítmicas
- Creación de partes melódicas
- Combinación de partes rítmicas y melódicas
- Aplicación de efectos básicos
- Edición de sonido básica
- Creación de edits
- Conceptos básicos de dj digital

Edición de audio básica

En este ejemplo vamos a editar temas completos para alterar su estructura y tempo. Ableton utiliza un algoritmo llamado 'Warp' para procesar los archivos de audio. Con este algoritmo Ableton analiza el audio para poder ajustar su tempo automáticamente al de nuestro proyecto.

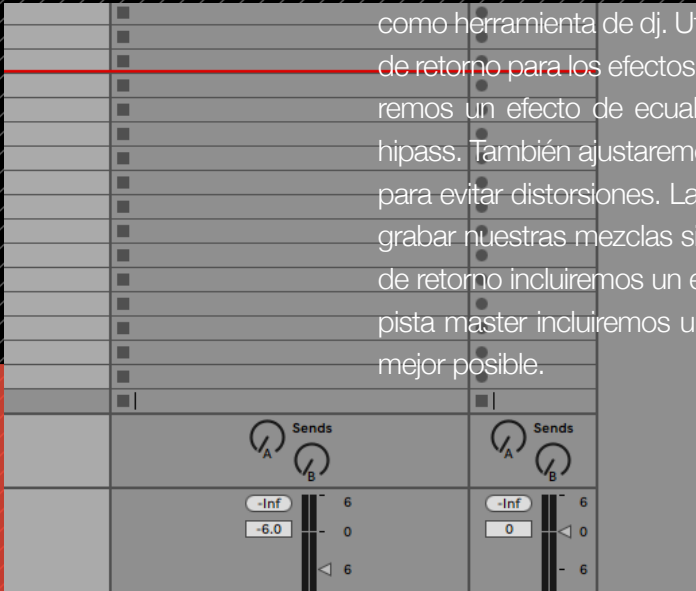
Hay distintos modos de 'Warp' en el ejemplo nos centraremos en los modos Beats y Re-Pitch. En este proceso de edición son muy importantes los cursores de inicio y final, la sección de loop y el tamaño de la rejilla. Aunque el algoritmo de Warp funciona automáticamente, debemos ajustarlo manualmente para que el resultado sea perfecto.

Al 'warpear' un tema lo podemos mezclar con otro tema que tenga distinto tempo para crear sesiones de dj utilizando Ableton como herramienta.



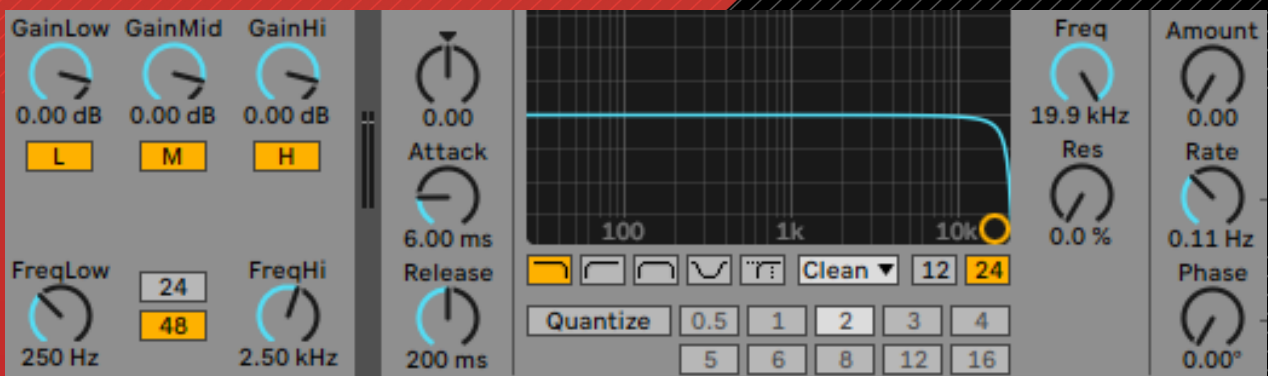
Plantilla DJ

Vamos a crear una plantilla en Ableton Live para utilizar el programa como herramienta de dj. Utilizaremos tres pistas de audio y dos pistas de retorno para los efectos. En las dos primeras pistas de audio incluiremos un efecto de ecualización y dos efectos de filtro, lowpass y hipass. También ajustaremos el volumen máximo de las pistas a -6db para evitar distorsiones. La tercera pista de audio la utilizaremos para grabar nuestras mezclas si las hacemos en tiempo real. En las pistas de retorno incluiremos un efecto de reverb y un efecto de delay. En la pista master incluiremos un rack de mastering para dejar el audio lo mejor posible.



Sesión en tiempo real / Sesión en vista arreglo

Hay dos métodos para utilizar Ableton como herramienta de dj. En tiempo real lanzaremos los clips y procesaremos y grabaremos el audio en directo utilizando un controlador MIDI. En la vista arreglo podemos hacer una sesión técnicamente perfecta de cara a la grabación de podcast por ejemplo.



--

THE
BASS
VALLEY