THE BASS VALLEY

Curso Online

Temario

Producción de Música Urbana con FL STUDIO

Trap | Afrotrap | UK Drill | Afrotechno

novation Focusrite ADAM AUDIO ARTURIA Ableton KRK DJ CUTOFF

FL Studio. Descripción y Funcionamiento

Interfaz de usuario

FL Studio comenzó siendo poco más que una caja de ritmos a finales de los 90, se llamaba Fruity Loops y era bastante básico.

Con los años se han ido incorporando una serie de funciones que lo han mejorado, hasta el extremo de poder competir en igualdad de condiciones con otros programas, que son referentes la producción musical con ordenador.

En la actualidad, FL Studio es uno de los DAW con mayor número de dispositivos nativos. Cubre casi todas las necesidades sonoras para afrontar cualquier producción contemporánea.

Sintetizadores, instrumentos clásicos, instrumentos de percusión, instrumentos para el diseño sonoro, pero también para uso sencillo y efectivo. En el apartado efectos encontramos desde lo más clásico a lo menos convencional. Control via MIDI o remoto. Generadores de video y un Patcher para rutear instrumentos y efectos libremente de forma modular.

En este curso, vamos a ver como iniciarse en la producción musical con ordenador, utilizando las herramientas que FL Studio nos facilita.

Para empezar, nada mejor que familiarizarse un poco con el entorno y ver qué necesitamos para convertir ideas en temas musicales.

Duración 10:22

Channel Rack y Browser

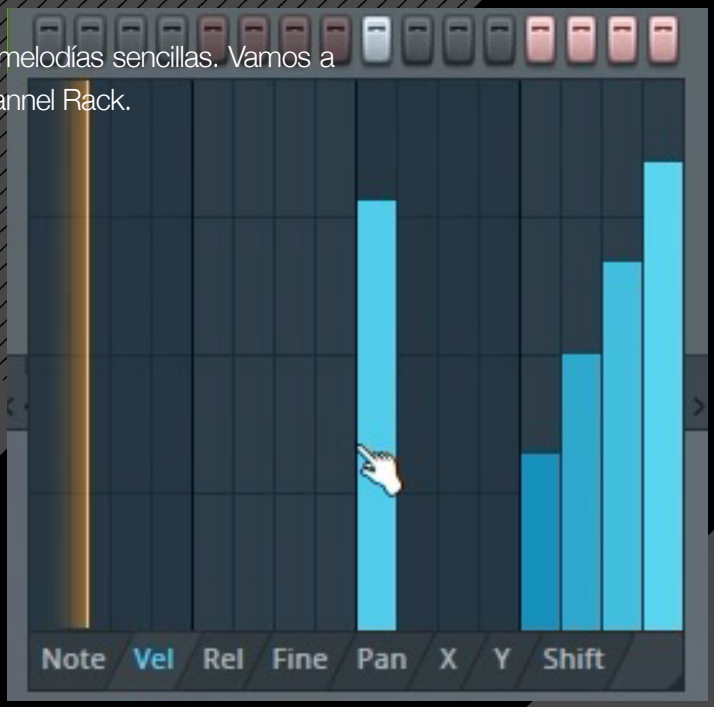
Channel Rack es un secuenciador de rejilla basado en patrones, ideal para crear drum loops y melodías sencillas. Alberga todos los instrumentos y la automatización. El Browser, vamos a usarlo muy a menudo. Lo utilizaremos para encontrar samples, proyectos, presets, etc. Veremos los sonidos incluidos en FL y cómo añadir nuestra librería de sonidos.

Duración 10:10

Secuenciación por pasos

Ya es hora de empezar a crear ritmos y melodías sencillas. Vamos a ver cómo secuenciar por pasos en el Channel Rack.

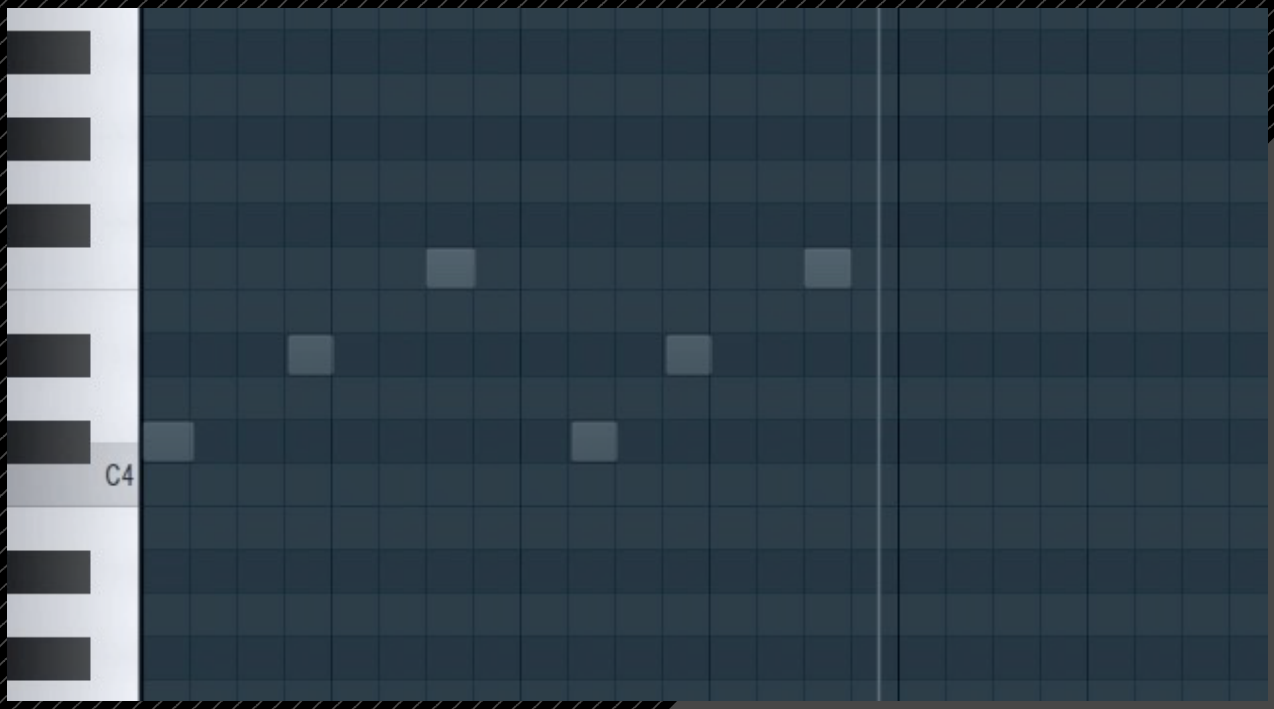
Duración 15:11



Piano Roll

Aquí se mostrarán los pasos como notas en la rejilla. Vamos a poder poner varias en el mismo paso, para crear acordes. Por lo tanto podemos deducir que está principalmente indicado para crear frases melódicas. El Piano Roll de FL es uno de los mejores descubre por qué.

Duración 30:32



Playlist

Vamos a empezar a organizar nuestros patrones e ideas. En la Playlist decidimos la estructura final, reproduciendo todos los elementos de nuestra composición. Veremos algunos ejemplos de estructuración.

Duración 23:34

FL Studio. Manipulación y Procesado de Audio

Audio Clips y Edison

Hemos visto cómo usar samples en el Channel Rack para hacer ritmos, incluso hemos arrastrado algunos desde el Browser, directamente a la Playlist. En la primera opción estamos usando un instrumento especializado en el uso de grabaciones de audio, el Sampler. En la segunda hemos creamos un Audio Clip. Audio Clips nos permiten utilizar audio de forma muy creativa.

¡Fl incluye un editor de audio muy completo y útil, Edison!

Duración 33:34

Sampler

Podemos utilizar cualquier archivo de audio para crear ritmos y melodías, Sampler es el instrumento que nos permite hacerlo de forma más rápida y efectiva. Sonidos de percusión reales o electrónicos, elementos melódicos o ruidos, cualquier sonido puede usarse y moldearse a nuestro gusto. Sampler añade parámetros típicos de sintetizador como filtro, LFO y envolventes, pero en vez de generar sonido con osciladores aquí vamos a usar grabaciones de audio.

Duración 23:34

Mixer

Aquí veremos cómo utilizar el mezclador de FL, imprescindible para que todo suene en su sitio. Cualquiera de los canales del Channel Rack puede enviarse a cualquier canal del Mixer. Hay más de 100 donde elegir.

Duración 20:33

Delay y Reverb

Empezamos con los efectos!. Delay y Reverb nos permiten añadir nuevas características a nuestros ritmos y melodías. El Delay es muy util para añadir dinamismo a ritmos o secuencias melodicas. Con la Reverb vamos a recrear reverberaciones en diferentes espacios acústicos de forma artificial.

Duración 14:47

FL Studio. Instrumentos Nativos y Externos

Distorsión

En este apartado veremos cómo aplicar distorsión de forma sutil parta enriquecer el sonido o de forma generosa para embrutecerlo.

Duración 10:10

Dinámica

Los procesadores de dinámica como el compresor o el limitador, nos permiten dar presencia a instrumentos importantes en la composición, como vocales y percusiones.

La compresión reduce la diferencia de amplitud entre los sonidos más suaves y los más fuertes.. Transient Processor nos permite acentuar o reducir el transitorio para conseguir un impacto inicial mayor o suavizarlo. También veremos cómo trabajar con el estéreo.

Duración 12:53

Filtrado y Ecualización

El ser humano percibe frecuencias de audio aproximadamente entre 20 y 20.000 Hz. Podemos ordenar y distribuir los elementos de una composición musical, según sus frecuencias principales. Aquí veremos la importancia de ecualizar correctamente. Trabajaremos intensivamente las frecuencias con ecualizadores y filtros.

Duración 11:32

Modulación

A veces necesitamos un poco de color en los instrumentos y quizás algo de movimiento extra, los efectos de modulación son perfectos para añadir ese toque extra. Vamos a incluir en esta categoría los efectos derivados del Delay: Chorus, Flanger y Phaser.

En la parte final del video veremos una guía orientativa para el uso de efectos en nuestras composiciones.

Duración 13:32

Instrumentos Clásicos

En FL Studio disponemos de instrumentos electrónicos principalmente pero también podemos utilizar sonidos más clásicos.

Un sonido realista siempre queda bien, veremos Boobass y FL Keys instrumentos sencillos pero efectivos.

Duración 06:04

Sintetizadores

Hemos visto que podemos utilizar Sampler para crear melodías y ritmos fácilmente, con la librería incluida en FL y con sonidos externos.

El sintetizador nos permite llevar el uso de sonidos a un nivel superior.

El sintetizador es a la música electrónica, lo que la guitarra al Rock. Saber utilizarlo es muy importante, si buscamos diferenciarnos del resto de productores.

Duración 35:37

Drums

A la hora de crear nuestro ritmos podemos usar samples de librería o también podemos crearlos de forma más personal utilizando instrumentos de percusión electronica o de troceado de samples. FL está bien surtido en el apartado rítmico. Veremos algunas de las herramientas más interesantes.

Duración 23:57

Video

¿Buscas inspiración o un apoyo visual en tus producciones? FL inclu-
ye un reproductor de video muy fácil de usar.vamente las frecuencias
con ecualizadores y filtros.

Duración 05:13

Instrumentos y Efectos VST

Si todos los instrumentos y efectos que incluye FL son “insuficientes” podemos instalar algunos extra, en formato VST. Este formato es compatible con casi todo el software musical actual, por lo tanto gozan de una gran popularidad.

Duración 04:57

FL Studio. Instrumentos Nativos y Externos

Automatización y Mezcla

Bueno ya estamos acabando el curso y es hora de dar forma a todos esos patrones que hemos ido creando. La automatización nos sirve para introducir cambios en los parámetros a lo largo de la composición. Es como si grabáramos los movimientos y ajustes de los dispositivos. Los añadiremos en momentos puntuales para dar más dinamismo y evitar la monotonía en la estructura.

La mezcla es una parte de la producción muy importante. Aquí situaremos nuestros sonidos en el lugar idóneo para tener un buen resultado final. Vamos a ver cómo realizar una buena mezcla de manera sencilla.

Duración 14:52

Duración Total: 5,4h

Práctica. Producción de Trap

En esta parte aprenderás a desarrollar y crear un tema Trap de principio a fin.

Parte 1. Selección de sonidos y creación de base rítmica
Parte 2. Estructuración de los elementos en la línea temporal y arreglos.
Parte 3. Beat tipo Gunna, mezcla y finalización.

Práctica. Producción de Afrotrap

En esta parte aprenderás a desarrollar y crear un tema Afrotrap de principio a fin.

Práctica. Producción de UK Drill

En esta parte aprenderás a desarrollar y crear un tema UK Drill de principio a fin.

Práctica. Producción de Afrotechno

En esta parte aprenderás a desarrollar y crear un tema Afrotechno de principio a fin.

--

THE
BASS
VALLEY