

THE
BASS
VALLEY
/ASTURIAS

Oviedo

Cursos 2020/21

Curso de Producción de música electrónica

Todos los niveles

ARTURIA

novation

Ableton

KRKR

ALLEN&HEATH

Pioneer Dj

DU

Technics

CUTOFF

Curso de Producción de música electrónica

Todos los niveles

Nuestro curso de "Producción de Música Electrónica con Ableton Live" te acercará al mundo de la producción musical, sin que sea necesario conocimientos previos en el programa Ableton Live, si ya los tienes, estás de suerte. Este curso te ayudará a ampliar esos conocimientos de una manera más profesional, así podrás sacar todo el rendimiento al programa creativo Ableton y a todo su entorno de la mano de un profesional como es nuestro profesor Jheal Bashta.

Durante el curso aprenderás cómo se crea, compone, estructura y finaliza el proceso creativo de un track.

Te ayudaremos a crecer en la parte teórico musical, entorno de trabajo, hardware y software, la parte creativa la dejamos de tu mano, seguro que estás lleno de ideas, es hora de crear música.

El curso se desarrolla con un temario muy completo, didáctico y con un lenguaje claro, para que todo resulte más fluido y sea una experiencia única de aprendizaje.

Profesor: Alejandro Torre

Formato: Presencial

Nivel: iniciación / medio

Horas Lectivas: 45 horas

Duración: 2 meses y medio aproximadamente

Precio: 495€*
con Licencia Ableton Live Suite Educational 895€

Formas de pago:

Opción 1
Un solo pago al inicio del curso

Opción 2
Pago aplazado. Podrás pagar en tres plazos

- Primer plazo de 265€
 - Segundo plazo de 130€
 - Tercer plazo de 100€
-

Índice

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Pioneros de la Música electrónica Géneros más relevantes y contexto
Breve historia de la electrónica en España

2. ASPECTOS BÁSICOS DEL SONIDO

Fenómeno sonoro Electroacústica para dummies Frecuencia y Amplitud. ADSR

3. PRIMEROS PASOS EN ABLETON LIVE

Interface , Preferencias y configuración , Vista info
Navegador y biblioteca de usuario Clips, dispositivos y mezclador
Vista Session y vista arrangement Guardar y exportar

4. TEORÍA MUSICAL I

Propiedades del sonido
Escritura clásica y entornos digitales Nuestros primeros ritmos

5. DISEÑO SONORO CON AUDIO Y MIDI

Protocolo y escritura midi
Warping y edición de muestras de audio Convertir audio en midi

6. SAMPLING

Concepto y breve historia. El sampling como herramienta creativa
Field recording. Tu propia librería de samples

7. SÍNTESIS

Antecedentes: bestias históricas y su sonido Tipología de la síntesis sonora
Síntesis sustractiva

8. FX AUDIO

Velocity Scale Chord Arpeggiator

9. FX MIDI

Fenómeno sonoro Electroacústica para dummies Frecuencia y Amplitud. ADSR

10. TEORÍA MUSICAL 2

Intervalos Acordes Escalas Tonalidad

11. ESTRUCTURAS EN ARRANGEMENT

Composición y narrativa . Macro y micro estructuras Transiciones y envolventes Aspectos comunes según género

12. MÉTODOS DE GRABACIÓN

Matriz del mezclador Entradas y salidas Instrumentación y microfonía Captación de vocales. Digital vs analógico

13. ACÚSTICA

Comportamiento del sonido en el espacio Acondicionamiento acústico Tipos de monitores y posicionamiento

14. INTEGRACIÓN DE HARDWARE CON ABLETON LIVE

Tarjetas de sonido y conversión AD-DA Cajas de ritmo. Sintetizadores, Samplers, Procesadores de señal Compensación error de latencia

15. MEZCLA Y PREMASTER

Niveles y paneo, Ecuilización L+R y MID/SIDE
Compresión, fuerza y posicionamiento dinámico Coloración
Pautas para el Pre Master Genios del sonido

16. INDUSTRIA MUSICAL Y MERCADO

Sello discográfico y figuras más relevantes Soportes musicales
Registro, Distribución y comercialización de obras Entorno legal

Tutorías one-on-one // Exámen teórico y proyecto final evaluables



**THE
BASS
VALLEY**
/ASTURIAS