

Cursos Online

Temario

Curso Online de Arturia *Buchla Easel*

Por HD Substance

THE
BASS
VALLEY
/ BARCELONA



Curso Online de Arturia Buchla Easel

Por HD Substance

Temario

BLOQUE 1 TEORÍA

1. Introducción

Descripción general del interfaz de usuario

2. Arquitectura interna y particularidades

Dual low pass gate / Envelope vs East Coast

3. Complex Oscillator

Descripción y características

Complex Oscillator Partes

Timbre: Sine / Pulse / Square / Triangle

Keyboard on / off

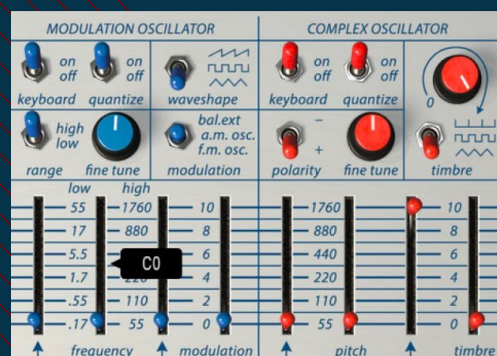
Quantize on / off

Polarity

Fine Tune

Pitch / cv control

Timbre / cv control



Complex Oscillator
Conectado directamente a Low pass gate 1

4. Modulation Oscillator

Descripción y características

Modulation Oscillator Partes

Waveshape: saw / square / triangle

Modulation: ext / am / fm

Keyboard on / off

Quantize on / off

Range hi / low

Fine tune

Frequency / cv control

Modulation / cv control

5. Dual Low pass gate

Es una combinación de filtro y amplificador

Level 1 está directamente conectado al Complex oscillator

Level 2 puede estar conectado al Pre Amp o al Modulator oscilator

Level 1 y 2 pueden ser controlador por voltaje externo

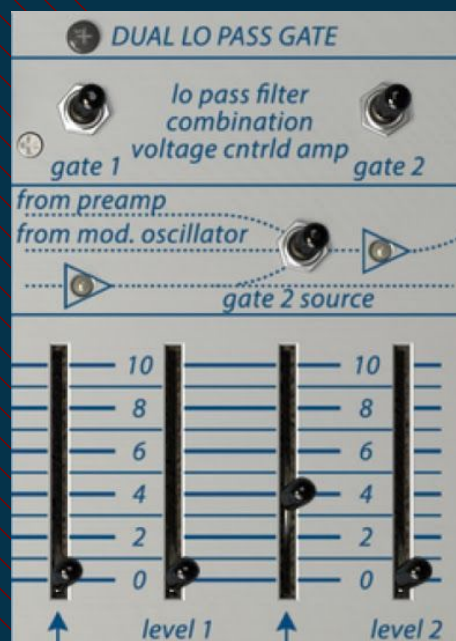
Gate 1 function: low pass filter / amp / mix

Gate 2 function: low pass filter / amp / mix

Gate 2 source: preamp / mod osc / Gate 1

Gate 1: level / cv control

Gate 2: level / cv control



6. The Pulser

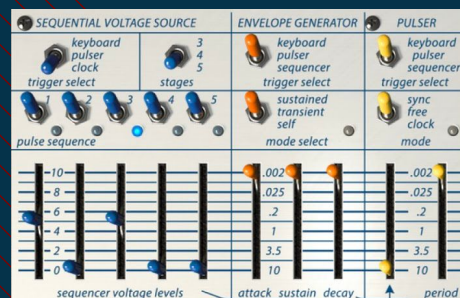
El pulser genera una envolvente básica attack / Decay en forma de Sierra con una velocidad determinada

The Pulser Partes

Trigger select: keyboard / pulser / sequencer

Mode: Sync / free / clock

Period / cv control



7. Envelope Generator

Actúa de forma inversa a una envolvente tradicional:

+ valor de fader = menos cantidad de modulación

Envelope Generator Partes

Trigger select: keyboard / pulser / sequencer

Mode select: sustained / transient / self

Attack

Sustain

Decay

8. Sequential Voltages

El generador secuencias de voltage genera valores de voltage de 3 a 5 pasos, Se puede usar como secuenciador o modulador

Sequential Voltages Source Partes

Trigger select: keyboard / pulser / clock

Stages: 3-5

Pulse sequence: 1-5

Sequencer voltage levels



9. Teclado / Arpegiador / Preset voltages / Output section / Patch bay

Otros Moduladores

External Midi:

Velocity

Mod Wheel

Key follow

Random voltage generator:

Keyboard

Pulser

Sequencer

Pressure



10. Arpeggio / Portamento / Preset / Keyboard

En esta zona definimos el comportamiento del arpegiador, el portamento y los cuatro encoders asignables a octavas o presets

Arpeggio / Portamento / Preset Partes

Click / Pulse out cv

Portamento slope / cv input

Arpeggiator rate / pattern

Arpeggiator mode

Preset Voltage Source / cv out



11. Output Section

En esta sección controlamos los volúmenes de cada oscilador y el volumen en general. También el nivel de reverb, el inverter, pre amp, noise y las salidas MOD OSC out y ENV out

Output Section Partes

Mod cv out

Env out

Chan A volume

Chan B volume

Reverb on / off and amount

Master volume

Inverter: input / output

Pre Amp: ext / noise / fb





12. Patch Bay

En esta zona se realizan las conexiones entre los módulos y los parámetros modulares. Se puede enviar una misma info a diversas entradas usando los cables aplicables

Patch Bay Partes

Azul: sequencer out

Naranja: envelope out

Amarillo: pulser out

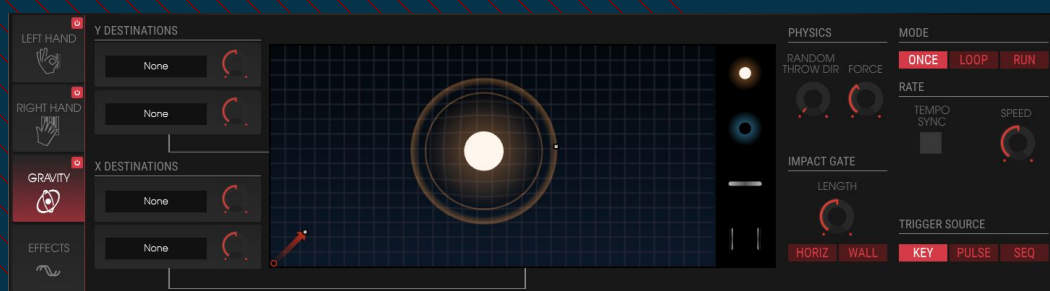
Blanco: random out independiente

Morado: pressure out

Negro modulation in

MIDI connections: velocity / mod / wheel / key follow out

13. Funciones adicionales Arturia



Curso Online de Arturia *Buchla Easel*

Por HD Substance

BLOQUE 2 PRÁCTICA

Práctica 1

Creación de sonidos

*Creamos sonidos y modulaciones diversos
usando componentes internos*

Práctica 2

Creación de sonidos

*Creamos sonidos y modulaciones diversos
usando el DAW*

THE
BASS
VALLEY
/BARCELONA