

eBook\_Consejos\_Dj

# CONVIÉRTETE EN DJ PROFESIONAL: CONSEJOS PRÁCTICOS

(THE BASS VALLEY BY KLIPSCH)

POR LUIS ROZALÉN / HD SUBSTANCE

THE  
**BASS**  
VALLEY  
/ BARCELONA

# #HAZMÚSICA

*Por contra de lo que los tiempos dan a entender, ser dj no es algo que se pueda llevar a cabo de la noche a la mañana, al menos no desde un punto de vista serio.*

*Se trata de una profesión y de una forma de vida, además de ser una expresión artística que paradójicamente se lleva a cabo con la música de otros.*

*La labor del dj es crear ambientes sonoros combinando música de distinta procedencia, creando una continuidad que se lleva a cabo a través de la técnica y un discurso que se basa en la selección musical.*

# 1. LA PROFESIÓN DE DJ, UNA BREVE INTRODUCCIÓN

*La labor de un dj se puede desarrollar en distintos ámbitos, como son la radio, las discotecas por supuesto o los festivales y lo que se conoce coloquialmente como la BBC ( Bodas Bautizos y Comuniones) entre otros ...*

*Ya en serio, como profesión que es, ya está reconocida por el Ministerio de Educación y Ciencia, así como por el Ministerio de*

*Trabajo, y está definida como cualificación profesional.*

*Por lo tanto es susceptible de enseñanza académica y consecuentemente como profesión. En este documento te hacemos una descripción breve de lo que significa para nosotros ser dj, que esperemos sea de ayuda a la hora de animarte a formar parte de esta bonita actividad.*

## 2. LAS HERRAMIENTAS DEL DJ

*Para que el desarrollo de nuestra trabajo, necesitaremos contar con unas herramientas determinadas.*

*Vamos a organizar las herramientas existentes a nuestra*

*disposición de manera cronológica, no solo por motivos históricos, sino porque el aprendizaje de una de las herramientas ayuda enormemente a la comprensión de la siguiente.*

## 2.1. GIRADISCOS DE TRACCIÓN DIRECTA O PLATOS:

Desde los años 70, en los que se comenzó a forjar la figura del dj profesional, los giradiscos de tracción directa han sido los escogidos para el desarrollo de nuestra actividad, la estabilidad proporcionada por el reloj de cuarzo de los Technics 1200 y su capacidad para alterar el tempo con su control de velocidad, los convirtieron muy pronto en los estándares en todas las cabinas. La serie 1200 ha tenido una evolución con los años, hasta el modelo Mk5 en que se detuvo la producción para ser retomada hace un par de años por los nuevos modelos de gama alta y media. Igualmente, otras marcas han contribuido a este nicho de mercado con sus productos, siendo Pioneer y su serie PLX los más similares en prestaciones. Ambos modelos Technics y Pioneer están disponibles en nuestra escuela.

Las partes fundamentales de un giradiscos son el brazo, el contrapeso, el control de deslizamiento y altura, el control de velocidad, los deslizadores y la

aguja lectora. Todos ellos han de estar correctamente ajustados para el mejor resultado en términos de sonido y cuidado del vinilo. Un peso mal ajustado, una aguja en mal estado o un control de deslizamiento erróneo pueden estropear nuestros valiosos vinilos. Obviamente, el giradiscos sin vinilos no tiene sentido, debemos ser también muy cuidadosos con este soporte, no tocar la superficie audible con los dedos, utilizar de forma correcta las fundas para evitar agresiones y limpiar nuestra colección a menudo con agentes que no sean agresivos ni corrosivos. Existen un montón de productos en el mercado para esta función.

A la hora de mezclar con platos existen muchas maneras, cada una con su procedimiento, siendo todas ellas manuales, mecánicas, es decir, no se puede realizar una sincronización automática de ninguna forma, por lo tanto son ideales para el primer paso del aprendizaje.

## 2.2. REPRODUCTORES DE CD

Desde mediados de los años 90 y con la aparición del soporte CD, la marca japonesa Pioneer y otros fabricantes como Denon, por ejemplo, sacaron al mercado dispositivos que permitían desarrollar la profesión de Dj con tecnologías digitales. En un principio leían sólo CD's de edición comercial, más tarde adquiriendo la capacidad de leer CD's grabables y, a continuación, teniendo la capacidad de leer archivos de bajo peso como MP3. Hubo un momento en el que se incorporó el soporte para tarjetas de memoria SD para, finalmente encontrarnos a de día de hoy con dispositivos capaces de leer archivos desde almace-

namiento USB, tipo Pen Drive.

El estándar actual en este soporte son los reproductores Pioneer CDJ 2000 Nexus, que incluyen además de los tradicionales controles de giro y velocidad, funciones como la pantalla táctil con representación de forma de onda o la posibilidad de sincronía automática. Estos dispositivos son los que se encuentran en la gran mayoría de clubes y festivales alrededor del mundo.

En The Bass Valley también contamos con estos dispositivos para que puedas aprender a desenvolverte con ellos de manera profesional.

## 2.3. ORDENADORES Y SUPERFICIES DE CONTROL

A principios del siglo 21 y con la aparición de computadoras más potentes se introdujo el uso de estas en el entorno profesional. La primera de las opciones fue el sistema *Final Scratch*, antecesor de lo que ahora conocemos como *Traktor*, un sistema patentado por dos dj's profesionales muy conocidos, que incorporaba los ordenadores al sistema, entonces tradicional, de giradiscos, creando un software capaz de leer un código de tiempo planchado en un vinilo convencional, que interpretado por una interfaz ad hoc, controlaba archivos digitales de todo tipo, incluidos en un ordenador a través de un software.

Este sistema permitía alternar el uso de platos tradicionales y sonido digital, aprovechando el entonces estándar en las cabinas de la época. Se trataba de un sistema poco estable, con la desventaja que

había que incorporar demasiados dispositivos al "setup": ordenador, tarjeta, etc...

El sistema se fue perfeccionando y, paulatinamente, convirtiéndose en autónomo, es decir, sin la necesidad de vinilos de código para mover los archivos, e introduciendo características de sincronía automática, así como aplicación de efectos o la posibilidad de trabajar con hasta cuatro reproductores virtuales.

Esto que hoy en día conocemos como *Traktor* o *Serato*, son los dos programas principales en el mercado del software de DJ. El primero más dedicado a entornos sincronizados a priori, y con controladores hardware externos, mientras que el segundo sí fue todavía apostando firmemente por el vinilo y el código de tiempo como superficie de control.

## 2.4. MESA DE MEZCLAS O MEZCLADOR

Independientemente del sistema que sea de tu agrado para el desarrollo de la actividad, la mesa de mezclas será el centro de control principal. Existen de todos los tipos y colores, en el entorno profesional son varias las marcas que se disputan el trono, siendo Allen & Heat y Pioneer las más extendidas, con marcas como Rane, Fórmula Sound o Rodec como alternativa, y dependiendo fundamentalmente del género que trabajes.

Un mezclador al uso debe tener como mínimo dos canales de audio, a ser posible intercambiables entre señal de línea y de phono. La señal línea es la que incorporan los reproductores digitales y tarjetas de sonido, y

la señal phono es aquella que utilizan los giradiscos analógicos. La diferencia entre ellas es que la señal phono tiene una amplificación extra. Conectar de manera errónea, por ejemplo, un cdj en una entrada de phono nos dará una señal de audio distorsionada.

Lo segundo que debe tener como mínimo un mezclador es una sección de ecualización y control de ganancia por canal, para poder trabajar con las frecuencias a la hora de desarrollar mezclas complejas. Cuantas más salidas de audio, mejor, como mínimo una salida máster, una de monitores y una de grabación.

## 2.5. EQUIPOS DE SONIDO Y AURICULARES

*Nuestra actividad requiere de amplificación para ser escuchada, como es lógico. Debemos diferenciar principalmente entre dos tipos de amplificación: PA ( Public Address ) y Monitoraje. El primero de ellos se refiere a los equipos de sonido que nos encontramos en salas y festivales, movidos por etapas de potencia, con ecualizadores y procesadores de dinámica, cableado profesional, etc.*

*Normalmente no interferimos con este tipo de sistemas, a no ser que seas tú quien monta la rave, y estos sistemas están a cargo de profesionales específicos.*

*En la segunda sección sí que entramos nosotros. Para trabajar*

*en condiciones necesitamos tener una referencia cercana, que nos permita escuchar lo que estamos poniendo sin retrasos espaciales y en condiciones óptimas para nuestros oídos. Los sistemas de monitoraje deben ser controlables desde la mesa de mezclas y los podemos adaptar a nuestras necesidades.*

*Existe el monitoraje externo y el interno. En el primero suele tratarse de altavoces auto amplificados o con etapas dedicadas, situados a nuestros lados. En el segundo caso son los cascos. Sobre ambos tenemos nosotros el control y debemos ser cuidadosos con los niveles de volumen con los que trabajamos para no perjudicar nuestros oídos de forma irreversible.*



## 2.6. CONEXIÓN DE DISPOSITIVOS

*Es muy importante tener claro este aspecto a la hora de trabajar en las mejores condiciones técnicas posibles, debemos familiarizarnos con los tipos de conexiones, cables y rutinas de apagado y encendido, debemos aprender a solucionar problemas que nos puedan surgir a nivel técnico, debemos aprender a llevar un mantenimiento correcto de nuestras herramientas y soportes de audio. Un dj no solo llega y pone música, debe saber cómo conectar y desconectar los*

*equipos con los que trabaja. Estas son básicamente herramientas que elegir a la hora de desarrollar nuestra profesión, entendemos, como explicamos en la introducción que para ser un buen dj y diferenciarte del resto debes conocer y controlarlas todas, aunque luego te especialices en una en concreto, esto te permitirá desarrollar tu profesión con perspectiva y conocimiento, y no ser simplemente un apretador de botones. #hazmúsica*

### 3. TÉCNICA Y SELECCIÓN

*El arte del dj es una combinación de técnica y selección, la importancia de cada uno de los factores es crucial y la una sin la otra no se comprende en un entorno artístico. No vale con ser un genio con las manos si el oído no acompaña. Respecto a la técnica, hay muchas y diferentes formas de atacar una mezcla, pudiendo llegar hasta niveles de control extremo, usando el reproductor como un instrumento (turntablismo), hasta niveles de sencillez máximos usando el botón de sync.*

*Ambas, tienen sus disciplinas y su arte a la hora de ser dominados a la perfección y con ambos se puede llegar a sitios muy interesantes. Para ello es fundamental tener una formación rítmica y musical básica y ser capaces de realizar una escucha selectiva de la música, aprendiendo a diferenciar sus instrumentos, armonías, partes y tempo.*

*Esto nos ayudará enormemente a la hora de deconstruir la*

*música y convertirla en algo más. Respecto a la selección musical, es muy importante escoger tu estilo, trabajar con música en la que crees de verdad, que te transmite sensaciones, es importante ordenarla y clasificarla de manera adecuada, es importante conseguirla de manera legal y utilizar formatos de calidad, en definitiva, invertir en tu herramienta de trabajo, cualquier forma de piratería resta profesionalidad a tu trabajo, cualquier descuido de tus vinilos también, el uso de formatos digitales domésticos también. No solo por tí y por la calidad de tus sets, sino como forma de apoyo a la escena, es fundamental comprar tu música. Y es tu obligación proporcionar a tus oyentes la mejor calidad posible a tu alcance. El gusto ya es cosa tuya, procura no copiar a nadie y no vivir del top ten de ninguna lista.*

*Dedica las máximas horas posibles en la consecución de tu repertorio, sea del soporte que sea. #hazmúsica*

## 3.1. ORGANIZACIÓN DEL REPERTORIO

*Si vamos a trabajar con música es fundamental que tengamos un conocimiento profundo de la misma, al menos de la que vamos a utilizar. En cualquier caso, si trabajas con música electrónica, tampoco te vendrá mal saber algo de blues, rock, música clásica o flamenco. Todos los estilos se tocan en algún punto, y es importante que conozcas las bases, al menos de la música contemporánea. Una vez decidido el gusto te recomiendo que trabajes a fondo tu colección, que la mantengas siempre organizada, acorde a los criterios que más te sirvan, no hay una ley sobre esto, puede ser por horas o momentos de la sesión, por sala o lugar en el que vas a trabajar, por estilos, por autor, por fecha, pero organízala.*

*Existen softwares en el mercado que hacen esta tarea más sencilla, en el caso que trabajes de forma digital, ya sea Rekordbox de Pioneer, o Traktor de Native Instruments.*

*Como consejo adicional, aunque hoy día los soportes de almacenamiento te permiten llevar contigo toda tu colección al completo, recomiendo que hagas selecciones limitadas para cada ocasión y que te marques el reto de ceñirte a ese repertorio, antiguamente las maletas de discos tenían una capacidad limitada y había que ser muy fino en la selección para llevar un discurso coherente en 100 discos como máximo. Esto ayuda enormemente a no caer en el síndrome de la 'aguja en el pajar'.*

## 4. LA ACTUACIÓN EN PÚBLICO

*Si vienes a The Bass Valley y te conviertes en DJ profesional, llegará un momento en que dominarás las herramientas con confianza, tendrás una colección que conocerás a la perfección, y llegará la oportunidad de dar el salto a la cabina más allá de tu habitación, en una sala. Lo normal es que no te estrenes directamente en el mejor club de tu localidad, ni en un festival gigante, como decimos los viejos, deberás hacer 'la mili', no te preocupes, esto te dará tablas y experiencia. Si todo sigue su orden correcto, no serás el protagonista de la noche, seguramente te toque calentar el terreno a otros, esto es también un arte.*

*Es muy importante ser consciente de la hora, lugar y audiencia con la que tratamos, no puedes poner hits encadenados ni pelotazos de brazos en alto si no tienes audiencia, piensa en tí mismo al otro lado de la cabina, como público y verás las cosas con más claridad. En este momento no eres la estrella, eres un trabajador que debe escoger la música adecuada para ese momento.*

*El hecho de que nadie o casi nadie te esté viendo no es motivo para que hagas tu trabajo de forma mediocre, utiliza esas horas para entrenar, para conocer tu herramienta y repertorio, sin molestar a nadie. Cuando tengas la suerte de tener una audiencia del tamaño que sea, mira sus caras de vez en cuando, interpreta sus movimientos, toma nota de aquello a la que reaccionan bien o mal, si bailan, lo estás haciendo bien, si escuchan y no hablan entre ellos, también.*

*Como ya habrás comprobado en la vida real, las cosas no son siempre como te imaginas, lo que has practicado en casa puede que sea imposible de llevar a cabo en una situación real, ya sea por condiciones técnicas o de audiencia. No te desesperes e intenta adaptarte, pero nunca te vendas a algo que no te guste, si empiezas así acabarás siendo una caja de peticiones y no un selector respetado. Adaptación sí pero hasta cierto punto, lo importante no es estar en una cabina de dj, si no lo que haces en ella. #hazmúsica*

## 5. PROMOCIÓN Y RRSS

Nos guste o no vivimos en la era de las redes sociales, la gente no solo tiene su persona real sino también sus avatares virtuales, que a veces coinciden con el ser real y a veces no. En el mundo artístico sucede lo mismo. No es, por supuesto obligatorio tener un perfil en estas redes, pero la verdad es que sí ayuda a que tu trabajo sea reconocido, siempre y cuando no vendas humo y se ajuste a tu realidad.

Comparte tus trabajos sin saturar, no compartas cualquier cosa o la primera sesión que has grabado, espera a estar satisfecho realmente con lo que haces, si presentas en público cosas sin valor te conviertes automáticamente en un 'impresentable' y eso te cerrará muchas puertas.

Trata de aportar contenido que hable sobre lo que haces, no bases tu estrategia en promocionar con dinero, sino con calidad, comparte cosas que aporten, que reflejen tu personalidad artística, recuerda que trabajamos con música no somos fotógrafos ni video artistas.

No invites sistemáticamente a la gente a que de like a tu página, no invites sistemáticamente a tus eventos a gente que no es de tu zona, ya sé que es más fácil pulsar a 'invita a todos tus contactos' que ir eligiéndolos uno a uno, pero en serio, las cosas que cuestan suelen ser las que mejor resultado dan.

Resumiendo, trabaja primero y comunica después.

## 6. COBRA POR LO QUE HACES, PAGA POR LO QUE USAS

*Ya hemos hablado ante en este artículo sobre la importancia de comprar la música, aun así, no está de más volver sobre esa idea. Pero antes vamos a hablar de cobrar: mi abuela siempre decía 'El que regala, bien vende', sin embargo, también decía: 'lo regalado, ni agradecido, ni pagado', yo me quedo con la frase aristotélica: 'en el punto medio está la virtud'.*

*Dicho de otro modo, valora tu trabajo, pero con lógica. Ten en cuenta que has de comenzar regalando, pero se consciente también de cuando has de pedir algo a cambio, valora las horas de entrenamiento y preparación, valora la inversión realizada en tu repertorio, las horas trabajadas, etc. Un día tendrás que comenzar a cobrar por lo que haces, no tengas miedo de valorar coherentemente tu activi-*

*dad y no regales más de la cuenta.*

*Así, si vas a cobrar por tu trabajo, es de ley que pagues por la música que utilizas, en el caso contrario, es decir, en el que no cobres por tu trabajo, también.*

*Si no apoyas a los artistas que te gustan, algún día desaparecerán. Piensa también si en el hipotético caso en el que hagas tu propia música, te gustaría que la gente no pagase por ella. Hasta el día de hoy no conozco un tema que valga más de 3 euros, ya sea el 'Satisfaction' de los Rolling Stones o el himno de Sudán.*

*No estamos hablando de grandes desembolsos y tu conciencia estará tranquila.  
#hazmúsica*

## 7. LA NOCHE ME CONFUNDE

*Por suerte o por desgracia, la actividad profesional de dj se desarrolla en su mayoría en horario nocturno. Hay que saber desenvolverse en este medio para sobrevivir, el alcohol y las sustancias están ahí, te pasarán de cerca, llegarás a dejar de tomarlas en serio o podrán formar parte de lo que hace 'todo el mundo', no digo que seas un santo, pero sí que recuerdes que estás trabajando y que el público se merece tu mejor versión, no eches por*

*tierra el trabajo de miles de horas por querer combinar salir y trabajar, si no eres cuidadoso no durarás mucho en la jungla. Es difícil, pero se puede conseguir, no te dejes llevar por lo más fácil.*

*Si has tenido suficiente paciencia para leerte este mamotreto ya sabrás algo más sobre esta profesión, si has decidido que quieres ser uno de los nuestros, estamos aquí para ayudarte, te esperamos en The Bass Valley.*



THE  
**BASS**  
VALLEY  
/BARCELONA