

eBook\_Mezcla\_Estudio

# CINCO COSAS A TENER EN CUENTA EN UNA MEZCLA DE ESTUDIO

POR LUIS ROZALÉN / HD SUBSTANCE

THE  
**BASS**  
VALLEY  
/ BARCELONA

La mezcla de estudio, lo digo por experiencia, es una de las disciplinas más complicadas y más cruciales a la hora de producir música. De hecho, en estilos como el pop o el rock, esta tarea está a cargo de ingenieros de mezcla que se dedican en concreto a esta función, no nos podemos imaginar a un grupo mezclando sus propios temas hace unos 20 años.

Hoy día, con el avance del software esta función está al alcance de mucha más gente, aunque no por estar más disponible se convierte en más sencillo. En mi caso he aprendido este arte a base de golpes, a oído, aprendiendo de consejos de aquí y de allá y de forma muy tardía. La ayuda de profesionales dedicados no estaba tan al alcance en mi

época pre internet, así que estos consejos que os doy los he aprendido con el uso.

Por lo que sea, se presupone de un artista electrónico el desempeño de todas las funciones de estudio: creación de sonidos, composición musical, arreglo, mezcla, mastering, gestión de redes etc ...desde aquí no decimos que esto deba ser así, pero sí te ayudará tener al menos nociones fundamentales de casi todas estas disciplinas.

Centrémonos en la mezcla, supongamos que ya tienes todas las piezas necesarias para terminar tu tema, el arreglo hecho y te toca encarar la mezcla de tus pistas de manera coherente, estas cinco proposiciones te ayudarán.

## USA LOS FADERS

*Muchas veces nos olvidamos de que cada pista de audio tiene su fader para controlar su volumen, muchas veces también me encuentro con mezclas de alumnos o compañeros en las que los faders están muy bajos y el master en 0db, me ha ocurrido*

*lo siguiente, alumnos que me indican que el bombo no les suena alto por más que lo compriman ...cuando están con el fader a la mitad ...consejo número uno: USA LOS FADERS no se rompen si los subes.*

## LOS COMPRESORES NO HACEN MAGIA

*Existe una tendencia a comprimir absolutamente todo para conseguir presencia y ganancia sin tener a priori mucha idea de lo que es un compresor o utilizando presets de terceros de plugins*

*muy conocidos. Antes de usar un compresor pregúntate si de verdad lo necesitas y si de verdad comprendes como funciona, no uses procesadores de dinámica porque sí.*

# LA EQ ES FUNDAMENTAL

*Cada una de las pistas de nuestro proyecto musical ha de tener su ecualización particular y en este proceso no se debe uno andar con economías del tipo ...ya la pondré luego o esto ya suena bien solo ...de la ecual-*

*ización depende el sitio de tus sonidos en la mezcla, el espectro sonoro no es infinito, no cabe todo, hay que hacer sitio a las cosas y cada cosa ha de tener su espacio en la mezcla y no interferir con otras.*

# SI NO OYES, MIRA

*Desgraciadamente el oído humano no es el mejor que hay en la naturaleza y solo podemos escuchar un rango de frecuencias determinado que se ve reducido con la edad o el mal uso, esto quiere decir que hay muchas frecuencias que no*

*oímos físicamente pero que sí actúan sobre los altavoces, es fundamental que utilicemos un analizador de espectro en cada pista para poder ver aquello que no escuchamos y actuar sobre ello en consecuencia.*

# SI NO LO ESCUCHAS, QUÍTALO

*En el proceso de composición irás creando multitud de piezas de las cuales algunas se quedarán al final y otras no, es en el proceso de arreglo y mezcla cuando debes plantearte quitar todas aquellas que no aportan nada al proyecto, por experiencia sé que es una labor difícil y a veces sufrimos una especie de síndrome de diógenes almacenando pistas que no dicen nada o que directamente no se oyen, por mucho que las ecualices o comprimas o subas de volumen, ya sea porque están en fase, o tienen un conflicto con otras pistas de tu tema o por lo que sea, un buen consejo para detectar si una pista es fundamental es el siguiente:*

*Mutea esa pista en concreto ...si no pasa nada, es que sobra. Parece de perogrullo pero funciona.*

*Hasta aquí estas cinco primeras pistas que os ofrezco como usuario, los auténticos profesionales de esta disciplina son nuestros profesores especializados que te enseñarán en profundidad todos sus secretos en nuestros cursos de Asturias o Barcelona, chequea nuestra web para ver los que más te convienen y reserva tu plaza en:*

*info@thebassvalley.com  
infobcn@thebassvalley.com*



THE  
**BASS**  
VALLEY  
/ BARCELONA